



Começou a sua formação musical no Brasil, tendo frequentado o curso de Canto Popular no Conservatório Souza Lima.

Frequentou a Escola de Teatro Profissional Macunaíma e paralelamente continuou a estudar canto com a professora Cláudia Mocchi.

Em 1994, iniciou o curso de Cinema da Faculdade Armando Álvares Penteado- FAAP

Radicada em Portugal, desde 2001, já se apresentou nos mais importantes palcos e festivais do país:

Douro Jazz 2005, Rota Jazz - Trofa, Centro Cultural de Belém, Teatro Municipal da Guarda, Teatro Municipal de Bragança, Onda Jazz, Festival de Teatro de Almada Seixal Jazz, Jazz no Além Tejo, Festival de Jazz de Minde, Tass Jazz Odemira Ciclo de Jazz de Santo Tirso, Festival Lisboa Mistura, 2010, 2011, 2012, etc...

Discografia :

Sashimiki (2009) - Apria Records (USA), CRS Records (NL)

Mulata de arroz (2013) - GDA (PT)



- Sashimiki - 2009

Lançou o seu 1º CD “Sashimiki” com o selo da editora americana Apria Records - NY. O lançamento deste CD foi feito com uma mini turnê por alguns conceituados clubes de jazz em Nova Iorque e New Jersey. Posteriormente a artista assinou um contrato com a editora holandesa Continental CRS para a distribuição do CD “Sashimiki” na Europa.

A turnê "ADRIANA MIKI - SASHIMIKI", foi apresentada em Portugal nos festivais e nos palcos mais prestigiantes do país, como:

Casa da Música - Porto, Centro Cultural Olga Cadaval - Sintra, Auditório da Fundação Oriente - Lisboa, Teatro São Luiz - Lisboa.

Em 2011 e 2012 , realizou espetáculos na Espanha, Holanda, Bélgica e Alemanha. Festival 3 Culturas - Múrcia, Theater aan het Vrijthof - Maastricht, Stadschouwburg - Utrecht, Schouwburg - Almere, Chassé Theatre - Breda, Witte Theatre - IJmuiden, SazzandJazz - Bruxelas, Kulturfenster - Heidelberg, Jazzkeller - Frankfurt.



Mulata de Arroz



Gravado nos estúdios da Valentim de Carvalho, produzido por Sérgio Crestana e com a participação de Paulo Barros (Piano), Desidério Lázaro (Saxofone Tenor, soprano e Clarinete) e Joel Silva (Bateria).

Tem ainda como convidado especial, João Moreira (Fluegel Horn).

“Tudo muito bem cuidado , dá para ouvir o capricho em cada compasso....” -

Léa Freire - Musicista

“O disco é soberbo , contido e expressivo! mostrando uma veia muito pessoal e poderosa e que se revela assim um caso sério na música improvisada que se faz em Portugal. Parabéns!!! - José Carlos Santos - Rádio Universitária do Minho

“Mulata de Arroz”, segundo disco da Adriana, conta com um repertório escolhido pacientemente pela intérprete. Adriana Miki – também autora - soube fazer dela todas as composições. Músicas e letras! E ela sabe cantar as letras que canta, a partir de uma relação imprescindível com os textos das canções, o que realça ainda mais o seu poder de interpretação. O disco tem uma produção muito elegante, com arranjos sofisticados do baixista e produtor Sergio Crestana. Ecos do Clube da Esquina, do grande Milton Nascimento, e dos encontros da música deste brasileiro com a música de Shorter ou Hancock. Ecos da musicalidade e do virtuosismo da música brasileira instrumental feita em São Paulo, inevitável!... “Mulata de Arroz”, um belíssimo disco para reafirmar o talento e a singularidade de uma grande artista, Adriana Miki! - Léo Minax - Compositor e intérprete.

Acabo de ouvir o novo cd da Adriana Miki, uma autêntica bomba musical, fiquei siderado, é dos melhores trabalhos que tenho ouvido nos últimos anos. Belíssimos temas, tocados por músicos de excelência, arranjos de uma eficácia desconcertante, a qualidade de gravação e mistura são superlativos, cinco estrelas! Aqui está um exemplo de beleza, bom gosto e profissionalismo, onde nada é deixado ao acaso.

Mas a cereja em cima do bolo reside na voz imperial da Adriana, que paira por cima do colectivo, num voo certo em direcção às nuvens, ao céu e à beleza do universo remetendo-nos para as esferas das grandes divas, que são, afinal aquelas vozes que nos fazem sentir próximos de Deus. Força, Adriana, que estás no caminho certo!

Carlos Barreto - Contrabaixista e Professor.

Internacional

Convincing and classy...

The jazz with Brazilian influences is of a high standard for the second time.....

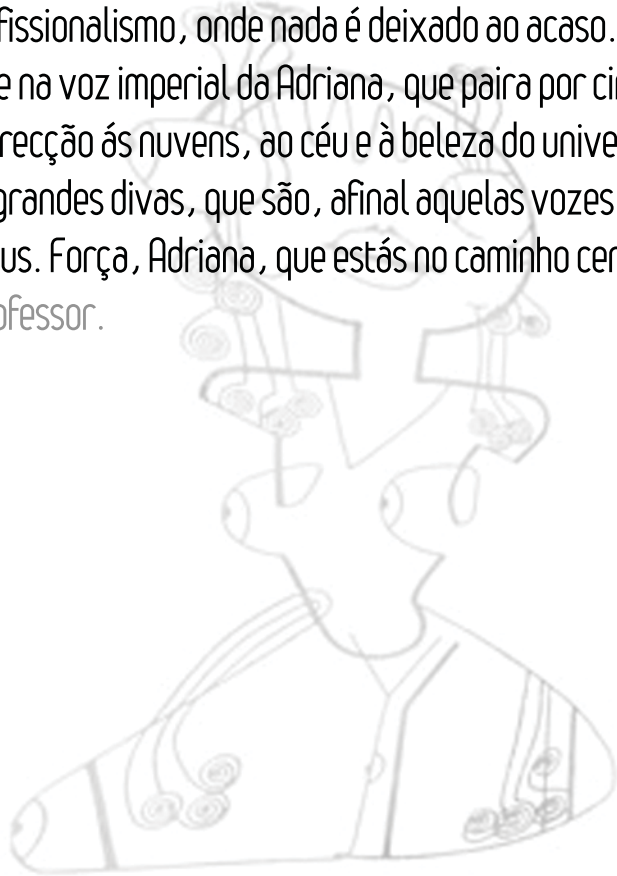
.....Mulata De Arroz has splended withheld excesses...

The excitement that Miki creates feels refreshing and warm You can feel the heat in the music that fills the room.

Adriana Miki is a late bloomer as a songwriter and as a singer. This results in a "your own way" style and has no influence from someone else. Miki is certainly herself, the way she composes and the way she performs, within the style of Brazilian jazz.

.....The passionate intro of Miki's second album creates a promise that is amply met when you listen to it. Miki convinces in the tranquility that fits in the Brazilian music. The class that this singer exhibits is of a rare level. If you have seen Miki live, you may look forward to renditions of Mulata De Arroz. - Joost Festen - 8Weekly -

Netherlands 





Without doubt a remarkable cd of excellent quality is this 2nd album of Adriana Miki .
Miki first had to move to Portugal until she made singing her profession.

With her singing she is an important part of the 4 musicians that are undoubtedly rooted in the jazz scene :piano player Paulo Barros, Desidério Lázaro tenor soprano and clarinet, drums by Joel Silva and as "mastermind" the Brazilian bass player Sergio Crestana, also the producer of the album. Crestana is a bass player of the "floating" and melodic Steve-Swallow type.

This basis for the jazz never makes it dull or makes it sound nicer than it is but always colorful and lively and full of "nice atmosphere" .

Miki sings with much feeling for both the instrumental and the lyrics "line" . She has a "steadiness" that connects it all nicely and makes the listening to an ultimate pleasure.

There's another remarkable thing ; the last "piece" is a Japanese song that Miki also sings in Japanese. Because ? As her surname sounds, she is from Japanese origin.

The Japanese Brazilian "axis" turns the opposite way. And then the title of the album is explained. Sayonara - Henning Bolte - www.writteninmusic.com Netherlands 

The pristine nature of Adriana Miki's voice puts it easily within the realm of reality that Ms. Miki would be one of the heraldic acolytes that flutters at the gates of Paradise, singing with that great sense of saudade, awaiting a glorious homecoming of something or someone... Raul da Gama - theworldmusicreport.com 

www.jazzimprov.com

MARCH 2008

The Ultimate Directory of NY Area Jazz Club, Concert & Event Listings

Adrianna Miki

Woody Witt

Tom Beckham

B.D. Lenz

Ira Gitler's
Apple Chorus

Aprila Records

INTERVIEWS:
Tom Beckham • B.D. Lenz • Woody Witt • Marcus Miller
Venue Review: Kaufman Center • Plenty of Reviews of Cool CDs

PERFORMANCE REVIEWS:
Sathima Bea Benjamin, Freddie Cole, David Berger & The Sultans of Swing, Marcus Roberts, David "Fathead" Newman

FREE

JAZZ IMPROV

The Ultimate Directory of NY Area Jazz Clubs, Concert & Event Listings

VENUE SPOTLIGHT:
 Tribeca Performing Arts Center

Ira Citter's Apple Chorus

Plenty of Reviews of Cool CDs

PERFORMANCE REVIEWS:
 Richie Goods, Pete Mallinverni, Hank Jones & Frank Weiss, Gerry Hemingway

BLUE NOTE, APRIL 14-19

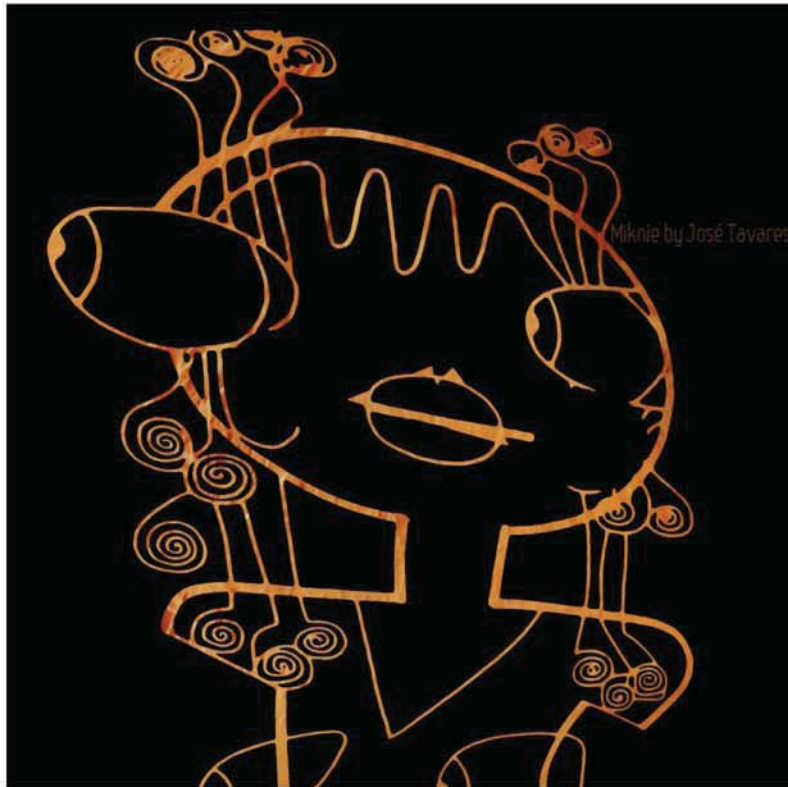
JACK DEJOHNETTE

VOCAL DANCE ISSUE

Scott Albertson • Robby Allen • Janette Berta • Amanda Carr • Amy Cerveri • Laila Cole • Joan Crozes • Jeanie Davis • E.J. Decker • Sarah DeLeon • Rachaela Ferrell • Bill Fordyce • Renana Freelon • Champaign Fulton • Thori Gee • Marcus Goldhaber • Maria Guida • La Tanya Hall • Mercedes Hall • Lisa Hearn • Nicole Henry • Cheryl Hodge • Lauren Hocker • Jessica Johnson • Denise King • Ron Kaplan • Deborah Lutz • Elizabeth Lohrmeyer • Amy London • Martha Loren • Pamela Lutz • Kevin Monaghan • Veronica Marshall • Nora McCarthy • Adrianna Nels • Antonette Montague • Margie Noto • NY Voices • Nicole Plattner • Suzanne Pittman • Pam Purvis • Shayenne Rainbolt • Louise Rogers • Jackie Ryan • Tania • Cynthia Scott • Judi Silvano • Elizabeth Tamboulli • Dawson Taylor • Grace Testani • Gabrielle Tranchesi • Allison Adams Turner • Ray Victor • Rhonda Vitro • Andy Wadler

FREE

[illegible][illegible]



No concerto de seu novo disco *Mulata de arroz*, Adriana Miki apresenta músicas de sua autoria em parceria com Sérgio Crestana (também responsável pelos arranjos e direção musical), além de temas de compositores portugueses como Paulo de Carvalho e Paulo Barros (pianista de seu projeto) e alguns de novos compositores brasileiros como Léo Minax, Makely Ka, Chico Amaral e Robertinho Brant.

O concerto ainda conta com projeções de gravuras do artista plástico português José Tavares.

Adriana Miki é acompanhada por :

Paulo Barros - Piano

Desidério Lázaro - Saxofones e clarinete

Sérgio Crestana - baixo

Joel Silva - Bateria